

NUEVA

GENERACION

Revista Socio - Cultural

No. 1

Año - 72



Delgado 72

P R E S E N T A C I O N

I

Es probable que el hombre solo sea una prueba insignificante e indistinguible en lo inmenso del Cosmos. Que la destrucción o la enajenación de nosotros sea tan importante intrínsecamente como la extinción de las moscas o la inconciencia de las piedras. No obstante, es deber del hombre trascenderse a sí mismo, realizarse en plenitud. Este es su valor fundamental, su compromiso originario y su existencia demanda una solución concreta.

El hombre, a mi modo de ver, es una realidad total en sí. Su realización plena, entonces, deberá ser una realización total. Lograr la libertad y la supervivencia del hombre a través de las estructuras descriptivas: de la Ciencia, el Arte, la Filosofía y acaso de la Religión, debería ser el ideal perpetuo de la humanidad histórica.

Esto no se ha conseguido. La plenitud feliz que se busca parece muy lejana, difícil de obtener e, incluso, terriblemente amenazada.

Pero en buscar esta plenitud consiste nuestra dignidad humana. Nosotros no podemos saber, desde luego, cual será el

fin de nuestra búsqueda; si Dios, el diablo o nuestra existencia en esplendor. No podríamos predecirlo; pero estamos aquí, en ello, o tal vez es el ideal que se posesionó de nuestro siglo.

Una vez que el mundo se da cuenta que existe y de qué modo, es imposible obligarlo a permanecer dormido. Nuestra revista da cuenta de ello estableciéndolo como un hecho social, como un compromiso del pueblo. Un compromiso claro a nuestros ojos, el cual no debemos, ni podemos ignorar.

Aquí todas nuestras esperanzas, aquí el comienzo de una gran búsqueda por recuperar los valores perdidos en el tiempo. No podemos vislumbrar nuestra perspectiva que se logrará, y crecientemente; pero podemos trabajar, con la esperanza de ayudar a ser lo que siempre debimos haber buscado: Una humanidad feliz y comprensiva. Concepto sencillo... al parecer; pero que sin embargo, encierra tantos siglos de pena y quizá sólo unos minutos de perspectiva existencial...

Atte.

¡TODO EL MUNDO DEBE AMAR!

II

Ahora, bien conocido es entre la gente la pérdida de los positivos valores y de esto cada quien da cuenta y expresa de manera diferente su sentir.

Pero estos pocos minutos de perspectiva existencial plantean: ¿Qué hacer?, ¿cómo devolver la felicidad al hombre? esto es, sin duda, nuestro problema central.

¿Será acaso mediante la politización para un cambio radical, o el concientizar para que cada hombre recupere sus valores enajenados?

Pienso que esto es motivo suficiente para comenzar a reflexionar. En esta presentación no es mi propósito dar solución al problema; sino hacer conocimiento de

la determinación tomada y del camino a seguir en nuestra revista.

Y lo hacemos sin temores por que, al final de cuentas, el fin de todos los hombres es el mismo y por cualquier camino que se marche la meta es la felicidad. No creo, en consecuencia, que se pueda lograr la Felicidad mediante acciones aisladas y sin organización. Pero pienso que cada quién anda en busca del gran camino; para después lograr la meta final.

Y su logro no creo que esté muy distante, pues ya son muchos los siglos de penar. No queremos ya permanecer estáticos y el estancamiento a comenzado a hacer crisis.

Por lo tanto, nos negamos a someter-nos, nosotros, los de mi generación, a la generación saliente. En definitiva: No estamos de acuerdo con su sistema, sus prejuicios, sus disciplinas, y en general nos negamos a cumplir sus requisitos para seguir con ellos. No queremos ya más vivir de miedo. Debemos acabar con los temores que han convertido al hombre estúpido y opresivo para con su pensamiento.

Para concluir, deseo citar, para hacer del conocimiento de toda la juventud, una frase de aliento del filósofo Bertrad Russell que esta dirigida precisamente a esta, nuestra generación de hoy, y que dice así:

**¡QUE OTROS TENGAN SUERTE DON-
DE MI GENERACION FRACASO!**

Noel Sánchez Chávez.

COLABORACIONES

Aceptamos colaboraciones voluntarias donde quiera que provengan, de cualquier pueblo, raza o país. Toda colaboración que tenga en cuenta al Hombre y sus valores será bien recibida. Se publicarán, en especial, trabajos acerca de hispanoamérica, su sociedad, su arte y su cultura.

Atte.

La Dirección.

CARTAS A LA REDACCION

Invitamos cordialmente al público de Nueva Generación, a que nos haga saber su opinión de la revista. Aclaraciones, sugerencias y críticas, también serán publicadas en esta sección.

DIRECTORIO

Revista NUEVA GENERACION
Apartado Postal M-7450 México 1, D. F.

DIRECCION:

Noel Sánchez & Ricardo Ruiz C.

CUERPO DE COLABORADORES

Michele Clad
(NUEVA ZELANDA)

Betsy Buchner
(ESTADOS UNIDOS)

(MEXICO, D. F.)

Consuelo Valdespinos

José Paz Rosales Salinas

José Siller Rojas

Guadalupe Infante R.

EJEMPLAR \$3.00 M. N.

Registros en trámite



NUEVA ZELANDA

DEPORTES,

SEGREGACION

Y PROTESTA

Por: Michele Yvonne Clad.

"¿Puede haber una gran frustración, algo más a través de un sentido de enajenación, que tomar un ideal humanístico práctico, el cual sea mal interpretado por lo mayoría de los hombres de campo? Cuando estais encarcelados por el equivocado juicio de vuestros congéneres, quienes os consideran una amenaza y así deploran vuestra existencia, y os desprecian en preservación de su oligofrénico estilo de vida..."

"El mundo entero está cuidando". Fué nuestro grito de protesta; pero los hombres de campo vieron sólo una púa de su lado "El Mundo entero cuida". Mientras Nueva Zelanda sembraba a ciegas.

Los estudiantes universitarios neozelandeses miramos cómo nuestro gobierno soporta al Sudafricano, el cual sostiene una política de segregación total: El "apartheid". Nosotros hemos mirado a los partidos viajar de un lado a otro, desde el pueblo más pequeño hasta nuestra capital Wellington.

Nosotros, quienes vemos y deploramos la política racial, quienes conocemos la complicidad de N. Z. con el régimen de Vorster por tácita aprobación, por patrocinación, por asociación amistosa; no podemos hacer nada. Nuestras palabras se pierden en oídos sordos, nuestras acciones fuera de nuestra evaluación parecen ser

sentimientos de propia verificación, aún después de haber venido luchando en la intrincada jungla del derroche, entre las vidas sin razón.

Estamos así de agasajados porque nuestras ideologías (no políticas militantes de extrema, como ha venido a significar la palabra doctrina) están comprometidas con el más amplio ataque al sistema convencional de valores.

Su sistema de valores podría ser definido mejor como "Hedonismo holgazán". El "Kiwi promedio" —Kiwi es un pájaro nativo que ha llegado a ser el símbolo de país y un acertado nombre a sus habitantes— después de muchos tarros de cerveza, entabla alegres pláticas acerca de deportes, chismes o historias de pasadas experiencias en la guerra. No tiene ni muchas preocupaciones ni mucho por hacer. Este es un estado socializado que se preocupa por el infortunio, que paga derechos de hospital y pensiones de todo tipo. Es un país de abundante agricultura, trayendo como consecuencia que los alimentos básicos sean baratos. Nueva Zelanda tiene el cuarto mayor nivel de vida en el mundo.

Como dijo Platón, "ilimitados bienes, porque ellos son ilimitados; no debe haber careencias". La miseria activa a los hombres tanto en el pensamiento como en la acción.

"En el día de la prosperidad alegría y en el día de la adversidad, consideración. —Prédica del Antiguo Testamento.

Hay muy poca consideración en este país; moral, estética, política o personal. La apatía es el obstáculo más grande a vencer por uno que busca la cooperación del pueblo a sus ideas o ideales. Políticos, artistas, oradores y manifestantes; todos tenemos que pelear en contra, de la apatía

causada por la abundancia.

Todos nosotros pedimos reconsiderar, tratamos forzar su masa gris de "Kiwis promedio" para conseguir alguna respuesta. A lo más logramos una contestación negativa —de la mayoría— como: "Vete, déjame en paz. Así me gusta ser.

Tratamos lo más dificultoso, el disgusto es su reacción por nuestros ataques a su complacencia por lo mundano, por sus vanos placeres mentales.

Hay diez veces más ovejas que personas en Nueva Zelanda. La metáfora es inducida frecuentemente de que los neozelandeses estando en un lugar de ovejas, sus mentalidades están incrustadas y enfocadas en la lana.

De este modo, el fondo del problema se refiere a los contactos deportivos entre N. Z. y Sudáfrica. Nosotros tenemos un equipo muy famoso de Fútbol "rugby", frecuentemente campeones del mundo, llamados "The all blacks" —Los todos negros— cuyo nombre deriva de "All backs" —Todos atrasados— sin referirse en ningún aspecto a los partidos de composición racial.

El equipo nacional sudafricano es llamado "The springbooks" —Los saltarines— Los Springbooks y los All Blacks tienen un nivel igual de proeficiencia. De aquí que, naturalmente, los fanáticos del "rugby" esperan ansiosamente confrontaciones entre los dos equipos.

En contra de la Segregación

Los sudafricanos no permiten gente de color en sus equipos, cuando se trata de competencias internacionales. Mientras que la mayor parte del Mundo defiende la libertad del Africa negra y, por lo tanto, a la integración de los equipos sudafrica-

nos; no así Nueva Zelanda y Australia. Nueva Zelanda, de hecho, se asemeja a la corte sudafricana en sus afecciones de blancos. Como nuestra política es presentada nosotros, los manifestantes, formamos una parte importante en el muro de la protesta universal en contra de la segregación, orientándonos grandemente a forzar al gobierno sudafricano a abandonar ésta.

El movimiento de protesta neozelandés está dividido en cuatro grandes asociaciones: Estudiantes universitarios, Acción socialista, movimiento progresista de la juventud y HART —abreviación por "Halt all racist tours": alto a todos los viajes segregacionistas— Todos ellos se benefician con los triunfos, sobreposiciones y logros que sean expresiones de la libertad como retirarse del Viet-nam, pacifismo, reformas penales, liberación femenina, protección al medio ambiente y no más vínculos deportivos con Sudáfrica: se persiguen los mismos fines. Aunque HART negocia únicamente con los que apoyan el separatismo.

Todos los que protestan están amargamente avergonzados de nuestra política nacional con respecto a la opresión de los negros.

La protesta en este lugar es aún pasiva y dentro de las leyes del lugar. Marchas, mítines, guerrilla urbana, teatro y volantes a la opinión pública están muy lejos de la serenidad en la mayoría de los movimientos de protesta.

Pero el esfuerzo por parar los viajes segregacionistas es capaz de lograr muy poca respuesta pública. Parece que huelgas, rebeliones y manifestaciones son una y la misma cosa para la mayoría de los ciudadanos complacientes; y que como tal

representan una amenaza al Status quo.

Las huelgas, ya sean justificadas o no, según las circunstancias quedan como un medio de hacer algo por los propios fines.

Rebelión; violencia espasmódica en contra de lo establecido; pelo largo, ropajes largos y abuso de las drogas quedan como materias de libre elección dentro del conocimiento de cuales pueden ser las consecuencias. Incluso porque los jóvenes usan el pelo largo, ellos están, clasificados como "suversivos"; extraños, aún dentro de su propia patria. No obstante algo es modificado por esto.

Las manifestaciones conciernen a una materia de principios. Pocos de los que protestan están afectados personalmente por la guerra, la segregación o injusticia criminales. Ahí yace una cuestión de recta moral e injusticia. Los manifestantes consideran su deber señalar las injusticias.

De toda la progenie, los viajes segregacionistas podrían ser más fácilmente rectificados. Ellos podrían ser simplemente detenidos, sin causar más daño que chocar con los blancos sudafricanos en su más "Tierna área".

P R E S P E C T I V A

Pero el gobierno no cambiará su política deportiva hasta que la mayor parte del pueblo lo quiera también, porque ellos necesitan una reelección segura. La mayoría no apoyará los movimientos antisegregacionistas hasta que la abundante paranoia se apacigue, facilitando al ideal ser visto a la luz de su propia importancia independiente.

Nosotros, los manifestantes, tenemos que esperar un largo tiempo, y el surgimiento

es apremiante. Gritamos lo más fuerte posible para ser escuchados, nos definimos lo más resueltamente como asaltantes de los atemorizados y aislados "valores promedio".

No hay sueño como aquel de una profunda opinión establecida, y esta puede ser en beneficio de la humanidad únicamente al disturbarse. —¿Cómo? Preguntamos nosotros.

¡HA MUERTO EL MECANISMO! ¡VIVA LA PERSONA!

Por: Gir.

Soy una chica joven, como muchos de ustedes; tal vez con los mismos problemas y aspiraciones, pero muy sola.

A pesar de estar rodeada de gente de ciudad, a pesar de su bullicio y de sus anuncios luminosos, de su tráfico y presión. Aparentemente acompañada me sentía sola, muy sola.

Todo pasaba ante mi vista sin encanto. No había nada, ni nadie en quien confiar. Los días pasaban uno a uno sin ilusiones, con una gran soledad.

En una tarde, después de clases, al encontrarme triste en un pequeño café como hay tantos en la ciudad y en compañía de unos amigos (realmente extraños) mantenía una conversación sin esencia. Pronto me sentí incómoda.

Me dí cuenta de la urgencia de encontrar algo u alguien, en quien apoyarme para poder seguir adelante. Para ir al encuentro de algún Sublime Amor.

Al salir del café eché a andar. Al fin llegué a un lugar en el que se respiraba un ambiente de tranquilidad y de paz. Estaba rodeada de árboles majestuosos, a quienes un viento suave agitaba levemente. Todo lo que me rodeaba invitaba a la meditación y elevaba el alma.

En ese momento me encontré con alguien que tenía muy cerca y a quien no había advertido.

Callaron las gentes, murieron las luces y paró el tráfico. Ahora si estaba sola en algún modo; pero había encontrado a "ese

alguien" y me sentía acompañada. Ese alguien era **yo misma** a quien nunca advertí.

Me encontré; y conmigo a la mejor confidente, a la mejor ayuda. Encontré a la gente en verdad, mucho mejor que antes. El tráfico lo sentía como un elemento de alegría y las luces brillaban más que nunca. Todo me envolvía y me llenaba de una mágica felicidad.

Ya no estaba sola porque estaba en comunión conmigo misma. Nunca volvería a estar igual, como un mecanismo; pues ahora la compañía era humana, para siempre y este es, en verdad, el camino hacia los demás.

Tenía el mundo en mis manos y aprehendí algo que hacía tanto tiempo no estaba cercano: era el amor.

El amor se convirtió en mi Dios y empecé una vida nueva que ya tenía sentido. Tenía un mundo que adquirir al precio que fuera y el vivir en el amor para los demás empezó a ser mi meta.

Después de un tiempo todos mis objetivos estaban encaminados. Sé que mis huellas quedarán en la vida de los demás, como de alguien que pudo conocerlos y trató de ayudarles.

Por todo esto a tí, lector, le invito a acompañarme e intentar llegar a un mundo de amor donde todos pasen cerca... próximos de cualquiera que pueda decir que se ha encontrado...



**“EL ARTE del Siglo
XX pertenece a
América; así como
el del XXI al
Africa”**

L. A.

ENTREVISTA CON EL POETA LEOPOLDO AYALA

Por: Consuelo Valdespinos

Consuelo: ¿Cual es tu idea acerca de los escritores en México?

Ayala: Los escritores en nuestro país, desde que existe la literatura mexicana han vivido auspiciados por el Gobierno y han reflejado únicamente el estado gubernamental, nunca el del pueblo. Las excepciones son quienes realmente han hecho el arte mexicano, como son: Revueltas, Posadas, Orozco. Los verdaderos literatos no representan al grupo oficial o al burgués, sino al de la comunidad. En la actualidad esta mala intención continúa pero con más claridad. Sólo el artista revolucionario marca la historia de un país. La literatura mexicana es un contexto de la literatura de América.

C.—¿A que atribuyes esa situación?

A.—A que la literatura es hoy poco representativa de los intereses del pueblo, salvo excelentes excepciones. Es literatura de grupo y no toma en cuenta el sector mayoritario obrero, campesino; considera y se dirige a un 10% únicamente. Además, el artista mexicano, en general, es un comodino que gusta de vivir bien, trayendo esto, como consecuencia, su diferenciación pequeño-burguesa y su falta de integración social.

En lo social, los gobiernos no se han preocupado por educar a las masas porque no les conviene, esgrimen el pretexto de un nivel literario no entendible. Los campesinos y obreros sí leen lo que les interesa. La culpa es del escritor porque ni su lenguaje ni lo que

escribe los motivos.

C.—¿Qué solución concreta propones...?

A.—Un cambio radical en la forma de participar y difundir el arte, lo que implica un cambio radical en el sistema.

C.—¿Cuál es tu aportación en este sentido?

A.—La aportación del arte debe ser crear un sentido de alerta en la conciencia de la comunidad, mostrarle mediante el arte el juicio condenatorio de actos, sucesos y hechos que atenten contra la libertad humana, bien sean hechos originados por hombres que ostenten poder ilimitado o que hayan provocado los sectores oficiales o gubernamentales. Cualquier hecho en contra de la vida del hombre, que lo reprima, lo encarcele o lo asesine. De ninguna manera puede escapar a la excepción del arte, el arte debe ser revolucionario porque el arte implica ya un compromiso con los demás. En este tiempo se deben abrir brechas necesarias para que luego fecunde la labor; más tarde es posible que el arma del arte adquiera forma, dimensión y tonación diferente. Esta es la posición mía y de muchos artistas en México.

C.—¿Quién es tu personaje Histórico favorito?

A.—"Ché" Guevara, Camilo Torres, Genaro Vázquez y cualquier hombre de gran valor civil que pelee por su pueblo.

C.—¿Quiénes son tus pintores favoritos?

A.—En México: Orozco, Hernández Delgado y algunos otros jóvenes que le devuelven el verdadero rostro a la pintura.

C.—¿Cuál es tu ocupación favorita?

A.—Aunque no favorita; porque implica responsabilidad y no placer: mi trabajo de creación y mi ayuda a los jóvenes

en el despertar de su conciencia.

C.—¿Cuáles son tus poetas favoritos?

A.—Mayakowski y Miguel Hernández

C.—¿Qué es lo que más detestas?

A.—La traición, mentira, saqueo y rapiña del gobierno de un pueblo.

C.—¿Cómo quisieras morir?

A.—De frente, pero en América es difícil ya que casi siempre se mata por la espalda.

C.—¿Qué caracteres históricos criticas más?

A.—Las traiciones mexicanas: Carranza, Madero, Obregón y Díaz...

C.—¿Qué hecho militar histórico admiras más?

A.—La revolución cubana.

C.—Si tuvieses que escoger un lema que te caracterizara ¿Cuál sería?

A.—"La acción del artista nunca será revolucionaria si no está integrada a las masas obreras y campesinas".

C.—¿Cuál es el rasgo principal de tu carácter?

A.—La severidad de mis hechos después de haber visto como un ejército masacra a un pueblo inocente; como en 1968 en México.

C.—Finalmente, desde tu posición de poeta, como definirías la realidad mexicana en una acepción amplia?

A.—Como la realidad de toda América. Potencias imperialistas de acuerdo con gobiernos orillan a las naciones al genocidio y al crimen. Cada vez es más evidente la concentración de riqueza en unos cuantos o la explotación y la opresión en contra del pueblo. No hay respeto por la justicia ni por la libertad o por la vida humana. El poder se abre paso entre asesinados, ya sean negros en Estados Unidos o estudiantes

en Guatemala, mineros en sudamérica o campesinos, obreros y estudiantes mexicanos. Desde 1958 se reprimió y asesinó brutalmente a -ferrocarrileros, en 1959 a maestros, en 1962 a los campesinos con el ametrallamiento de Rubén Jaramillo y familia, en 1964 a médicos, en 1969 a campesinos de Ato-

yac y copreros de Guerrero, en 1968 y 1971 a estudiantes y en 1972 a todos los hombres que cansados de vías legales y aperturas democráticas que nunca se realizan decidieron implantar justicia por otros medios. Esta es la realidad que veo en nuestro país.



LA VENTANA DE LA LIBERTAD

I

Hemos decidido establecer en nuestra revista este "complemento" a manera de editorial o síntesis de todo lo escrito anteriormente. Este apéndice será omitido, quizá, algunas veces, pero será hecho siempre que se considere pertinente o necesario. Esperamos que esta idea de crear una síntesis de la revista rinda buenos resultados, aunque, probablemente, nuestro experimento parta desde cero.

Sobre la presentación diremos que nuestra postura es de experimentación. Usualmente se dá por sentado que es preciso ser "un buen periodista" para escribir en alguna revista o diario. Nosotros dudamos de esta afirmación. La tesis fundamental de la revista es que, como decía Darwin: "La función crea al órgano". Y no al revés. Luego, será posible que, como dije anteriormente, partamos desde cero; y así es en cierto modo. No obstante trataremos de crear el "órgano-habilidad" al haber función: a partir de nuestra existencia como revista.

Por otro lado; y más concretamente a nuestro asunto, el ensayo de movimientos juveniles y deportes, escrito por nuestra corresponsal en Nueva Zelanda, tiene, en verdad, una importancia real para nosotros, en América y, consecuentemente, para todos los mexicanos.

La importancia de este escrito se hace patente al observar que es, y puede constituir, un valioso punto de referencia para juzgarnos en el más amplio sentido de la palabra. Además, presenta una muestra de solidaridad entre los pueblos del Mundo. Nueva Zelanda no tiene aparentemente porqué protestar en contra de las inhumanas prácticas racistas en Sudáfrica y, sin embargo, lo hace porque, como lo dice en el ensayo: es una cuestión de principios. Consideramos que aquí brilla en su plenitud el espíritu de la Nueva Generación como debiera brillar siempre el espíritu del hombre en todas las épocas.

Ricardo Ruiz Carrillo.

LA VENTANA DE LA LIBERTAD

II

Y bien, aquí termina nuestro primer experimento. Los aciertos y errores se tratarán de superar en los números próximos. Porque, como lo afirma Ricardo: "Probablemente partamos desde cero". Esto es verdadero. No sólo en este apéndice, sino en general, toda la revista, que mantendremos en constantes cambios. Esperemos que por poco tiempo ya que, por lo pronto, no contamos con el material técnico y humano necesarios. Esto lo digo aún, no siendo estas nuestras pretenciones. Ya que por nuestra parte concientemente intentemos **no** mezclarnos con los profesionistas de hoy, pues precisamente son sus juicios y opiniones de durante tantos años los que intentemos trascender.

Es obvio afirmar que los cambios no se harán esperar. Mientras, estamos incluyendo una corta narración de nuestra pequeña compañera GIR. En la cual ella manifiesta de una auténtica manera su sentir, y la necesidad de comunicación con "seres humanos", en esta anti-sociedad, donde el hombre cada día se robotiza más y más. Es comprensible, también su deseo de un pronto reaccionar; si no queremos vernos en una sociedad al modo de: 'UN MUNDO

FELIZ", de Aldous Huxley.

Esto al lado de hombres concientes de la realidad, que ya manifiestan de diferentes maneras la urgente necesidad de la "acción". En el poeta Leopoldo Ayala, por su forma de expresión, se ve el inevitable reaccionar ante esta nuestra ya caduca sociedad (anti). En el se manifiesta la corrupción de lo establecido. Y de lo siguiente casi podemos estar seguros: No es un neurótico, como pretenden que lo sea, aquellos lacayos que continuamente califican de esta manera, no sólo a él, sino a todos los revolucionarios de latinoamerica. Pero en caso de que fuera, debemos alegrarnos de ello, ya que de continuar así nuestra "sociedad", pocos años adelante, ni oportunidad se nos dará de ser neuróticos.

Es característica esencial de la neurosis, la dificultad para adaptarse al medio. De este modo, es totalmente válida la actitud de los neuróticos ante esta anti-sociedad, donde impera el odio, las guerras, las dictaduras, la esclavitud y, en general, la infelicidad de los hombres.

Noel S. Chávez.

Sólo puede ser un gran artista aquel que ama
a la humanidad: **León Tolstoi.**

De maíz blanco y de maíz amarillo se hizo su carne; las
pieles de los animales eran su único atavío. Eran pobres,
nada poseían, pero su naturaleza era de hombres prodigiosos: **Inscripción en el Museo Nal. de Antropología**